



Kursprogram



Stuart Lynch: Coaching For Voice and Body In Theatre

24. – 26. juni kl. 11.00 – 15.00. Kurspris: Kr 1500,-/Euro 180,-

Stuart Lynch, regissør, stand-up-artist, butoh-danser m.m. er tilbake igjen med sitt intensive 3-dagers kursopplegg. Her tar han konkret utgangspunkt i sine erfaringer med butoh og bodyweather, som han har arbeidet med og vært en sterk eksponent for gjennom hele sin karriere. Stuart Lynch har hatt flere workshops på PIT tidligere, og vi er glade for å gi de mange som ønsker det anledning til å følge opp tidligere arbeid, samt å gi nye deltakere muligheten til å introduseres for Lynch's arbeid.

Stuart Lynch is a renowned actor, director and lecturer from Denmark. With many years experience from butoh and bodyweather his workshops at PIT have been very popular. This three days workshop will both be a continuation of last year's workshop at PIT but also serve as an introduction to new and interested parties.

**Meld deg på til:
post@pit.no**

Drop-in kurs

Torsdag 24. juni kl. 10 – 13, kr. 100,-
Burnt out Punks: Danseakrobatikk!



Hva akrobatikk kan være og hvordan det kan forholde seg til teater eller dans.

Fredag 25. juni kl. 10 – 13, kr. 100,-
Teater Albatross: Den skapende skuespilleren



Fysisk teater blandet med fortellerteater. Øvelser for kropp og stemme som bidrar til å fokusere aktørene, forhøye energien i uttrykket og gi trygghet til å være skapende.

Søndag 27.. juni. En times workshop kl. 10, 11 og 12, kr. 100,-

Cirkus Cirkör: Sirkus



Deltakerne får prøve sine grenser i ulike sirkusdisipliner og våge mer enn de våger. De får et innblikk i hva det vil si å leve et sirkusliv og arbeide med sirkus som yrke.

Kurs for Barn:

Torsdag 24. – fredag 25. juni kl. 11 – 13, gratis inngang!

OBS! Gamle Posten

Kristin Friis og Grete Rokstad: Figurverksted og gjenbruk



Skrotverksted for store og små med bevegelige figurer som tema. Oppmuntrer til gjenbruk og inspirerer til fri kreativitet uten rammer og begrensninger. For alle som er interessert, men spesielt for barn og unge.



TeaterLandsbyen



TeaterLandsbyen er området rundt FestivalKroa på Porsgrund Porselæn. Her finner du et faglig program fra morgen til kveld, med workshops, foredrag, diskusjoner og forestillinger. Teaterlandsbyen er PITs sydende sentrum for alle involverte; det viktigste stedet å komme innom for å ta festivalen på pulsen!

Mer informasjon finner du på våre hjemmesider: www.pit.no og på løpende oppslag i TeaterLandsbyen.

Scene:Bluss

Torsdag til søndag kl. 15 – 17:

Kom for å se hva som rører seg i dagens teatermiljø! Sært, smalt eller folkelig? Scene:bluss er en åpen scene der yngre og eldre teaterkunstnere viser arbeid under utvikling, skisser, performance og improvisasjon, med diskusjoner og mulighet for å stille spørsmål i tilknytning til arbeidene.

Scene:bluss er en festival i festivalen, og holder stand i et stort, åpent og rått verkstedslokale rett over FestivalKroa.

Følg med på det daglige programmet til Scene:bluss, som legges ut på nettet og postes på FestivalKroa. Kroa vil også ha en "avdeling" i Scene:bluss-rommet, med enkel servering! Scene:bluss er åpent for alle og du behøver ingen billett.

Scene:bluss is a festival in the festival, where the aim is to present what's going on in to days scenic arts. Scene:bluss has its own stage room directly over the Festival café. Open for all and no admission.

Møtepunkter

Torsdag - søndag kl. 13:30 – 14:30

- Torsdag 24.6: Cirkus Cirkör – en av verdens ledende nysirkusgrupper
Fredag 25.6: Companhia do Chapito – nyskapende teatergruppe om Shakespeare
Lørdag 27.6: *Nye tider for Teater Ibsen* – et møte med teatrets nye kunstneriske leder, Anders T. Andersen
Søndag 28.6: Teater Albatross – film og fortelling om Afrika-prosjektet

Lørdag kl. 15 – 17:

Regionteatrene: Seg selv nok? ***Paneldebatt***

Det har vært mye debatt rundt regionteatermodellen i det siste; spesielt rundt Teater Innlandet og Teater Ibsen. Skal vi bygge teatre i distriktene basert på hovedstadsmiljøet eller satse på lokale krefter? Hvilket forhold har teatrene til den regionen de arbeider i? Hvordan forholder de seg til frie grupper og andre aktører i teaterfeltet? Er regionteatermodellen slik vi kjenner den moden for revisjon?

Meld deg på til:
post@pit.no